



**Spesielt anbefalt**

April 2016

Gryphon Diablo 300

# DJEVELSK GOD

Sjelen din kommer til å forlate kroppen og hengi seg til musikk, etter et møte med forsterkeren som er selve mørkets fyrste.

TEKST: Lasse Svendsen FOTO: Produsenten





**D**jevelen er ofte forbundet med musikk. Den mest kjente historien er den om bluesartisten Robert Johnson, som på 20-tallet skal ha solgt sjelen til djevelen i veikryss, i bytte mot et enestående talent som bluesartist.

Går man lenger tilbake, finner man faktisk djevelen i musikk. Diabolus in Musica er et begrep som brukes om en dissonant tone som kan være mellom F og F#, et intervall mellom to toner, en tritone, som man fant i musikk fra middelalderen. Men som var bannlyst i middelalderens kirkemusikk.

Mye senere fikk også rockemusikk stempelet som djevelens musikk. Han er i grunnen forbausende ofte nevnt i forbindelse med musikk, og har fått skylden for unge menneskers fordervelse når de har fortapt seg til rock, blues, jazz, og så gar popmusikk. Selv The Beatles slapp ikke unna påståtte forbindelser til djevelen i det puritanske Amerika på 60-tallet.

Blant annet derfor er det slett ikke upasende at danske Gryphon kaller sin største integrerte forsterker for Diablo. Eller Diablo 300 som den nye utgaven kalles. Et massivt beist på 38 kilo som skuffer ut 300 W effekt

med samme lynraske kraft som en Formel 1-motor. Et virkelig kraftverk med evnen til å sparke liv i selv den kjedeligste høyttaler.

Det er en jobb bare de aller mest potente forsterkerne makter. For det skal muskler til å drive store høyttalere, særlig i store rom, og er det én ting denne djevlesk kompetente forsterkeren har, er det nettopp det. Men den kan mer enn det.

Den stiller i en annen divisjon enn den 300 W kraftige integrerte Hegel H360 forsterkeren til 40.000 kr, og erstatter en av de beste integrerte forsterkerne vi har testet så tidlig som i 2007. En forsterker som fremdeles vekker varme minner.

2007 er lenge siden i en bransje i endring. Siden den gang har platespilleren fått sin renessanse og blitt meget populær igjen, mens CD-spillere nesten er forsvunnet. Strømming har overtatt som det digitale musikkformatet, enten musikken tilbys via Spotify, Tidal eller Apple Music. Dermed har det dukket opp behov for forsterkere med andre egenskaper, som innebygget digitalkonverter eller platespillerinngang. For det er nemlig mulig





Djevelen ligger i detaljene heter det.

å få strøken lydkvalitet fra strømmetjenester, særlig slike som Tidal som tilbyr musikken i CD-formatets 16-bit oppløsning.

Derfor finner man DAC-er også i high-end forsterkere, men her har Gryphon gjort sin egen vri på temaet i Diablo 300.

### UTSKIFTBAR DIGITALKONVERTER

Her sitter det ikke et ganske vanlig kretskort med dyre DAC-kretser. For den nærmeste konkurrenten, som Audio Research integrerte GSi75, har DAC integrert på samme måte som Mark Levinson No.585 og McIntosh MA8000. Men ikke Gryphon-forsterkeren. Den kan leveres med DAC-modul installert, som på testeksemplaret vårt, eller så kan man kjøpe den separat senere. Det gjør det mulig å oppgradere til bedre lyd, når det kommer bedre DAC-kretser, og slik sett er den digitale delen av forsterkeren fremtidssikker.

For her har Gryphon nemlig slaktet sin 200-tusenkroners DAC - Kalliope - og satt inn DAC-kretsene derfra i en modul som passer

## VINYL-NOSTALGIKERE OG NYVUNNE ENTUSIASTER, KAN BENYTTE GRYPHONS RIAA-KORT FOR DIABLO 300.

inn i Diablo 300, og monteres fra baksiden, som man kan se av bildet. DAC-en støtter musikkfiler både med PCM opp til 24-bit/192 kHz og DSD opp til DSD256 (DSD512 på Windows), slik at man kan spille av musikk fra strømmetjenester som eksempelvis Tidal Hi-Fi, 2L eller HDtracks, som minimum tilbyr 16-bits PCM-filer. Samme som vi er vant til fra CD-formatet.

Vinyl-nostalgikere og nyvunne entusiaster, kan benytte Gryphons RIAA-kort for Diablo 300, som gir forsterkeren platespillerinnngang for MM- og MC-pickuper.





ZOOM

## GOD STAMTAVLE

Den utgatte Gryphon Diablo er en av de kuleste integrerte forsterkerne vi har testet. Så da etterfølgeren ble vist frem på high-end-messen i München i 2015, var det ikke tvil i min sjel. Diablo 300 ble umiddelbart ført høyt opp på listen over kommende tester.

Det er en helt ny konstruksjon, delvis basert på forforsterkeren Pandora i to kabinetter til 300.000 kr, og effektforsterkeren Mephisto til 550.000 kr. Med andre ord, genene er samlet fra øverste hylle.

Diablo 300 er selvsagt ikke like påkostet med like store strømforsyninger, og kommer med langt færre komponenter i ett - ikke tre kabinetter, og til en pris som relativt sett er

**BASSEN ER MEKTIG OG KRAFTFULL, MENS GITARRER OG TROMMER FYLLER ROMMET AKKURAT SOM PÅ EN LIVEKONSERT.**

til å hankses med. Behøver man ikke DAC, eller velger å holde seg med en separat, koster forsterkeren ikke særlig mer enn tilsvarende integrerte fra Ayre, Burmester, T+A eller allerede nevnte Mark Levinson.

Forsterkeren skuffer ut 300 W effekt (i 8 ohm, 600 W i 4 ohm), i et vanvittig tempo og





## **BASSEN ER MEKTIG OG KRAFTFULL, MENS GITARER OG TROMMER FYLLER ROMMET AKKURAT SOM PÅ EN LIVEKONSERT.**

med en kraft som føles endeløs. En kondensatorbank på massive 136.000 mikroFarad fyller utgangstransistorene uten noen hørbar nøling, og Flemming Erik Rasmussens design har fått en svært utstrakt frekvensrespons fra 0.5 Hz til 350 kHz.

Den leveres forresten med en enkel fjernkontroll, i et mildt sagt uvanlig design. Fjernkontrollen ser ut som et sort eloksert firkantørør med en sprikende klesklype i enden. Små knapper formet som drops, gir deg volum, inngangsvelger, demping av lyden (mute) og slukking og tenning av forsterkeren.

Flytter man seg til berøringspanelet på den høyreiste frontplaten, kan man også dykke inn i menyene og endre navn på innganger, velge inngangsnivå, og for eksempel velge blant to filterkarakteristikker på digitale innganger. Disse anbefaler jeg at man prøver seg frem med, fordi klangen endrer karakter når man endrer filtertype.

### **KRAFT OG FINESSE**

Som ventet fra Gryphon, er kvaliteten upåklagelig. Det slående barske kabinetet er bygget som en panservogn med kjøleribbene til transistorer integrert, i stedet for utstikkende på sidene. De kanskje beste kabelterminalene jeg har sett, er lekende lett å bruke, og forsterkerens releer gir fra seg tilfredsstillende klikk for å bekrefte bytte av inngang.

Innvendig sier Flemming at de har så korte signalveier som mulig, det finnes nesten ikke ledninger innvendig og signalet reiser gjennom 105 mikron tykke kobberbaner på kretskort med doble og firedoble lag. Den store Holmgren-transformatoren har doble viklinger og vakumert kjerne for total demping av mekanisk støy. Hele forsterkeren fra transformatoren til utgangene, er bygget som to monoforsterkere i et chassis. Dyrt og tidkrevende, særlig siden den er fullbalansert på samme tid, som krever en både en høy komponentstandard og flere av dem.

Det knepper i den også når du justerer volumet. I 43 trinn fra en prosessorstyrt relekontroll som regulerer volumet med færrest mulig komponenter for minimalt med støy.

Støy er heller ikke det første man tenker når musikken smeller ut av høyttalerne som en jetjager på et hangarskip. Forsterkeren av dette kaliberet har en egen evne til å få bassen opp i naturlig skala med samme dynamikk som du venter deg på en konsertscene. Eller sagt på en annen måte, du har ikke hørt bass gjengitt skikkelig, før du har hørt en kraftig high-end forsterker. Men det er ikke bare bassgjengivelsen som er sublim her, Diablo 300 er så nær den komplette integrerte forsterkeren som jeg noensinne har hørt.

Den tidligere nevnte Audio Research GSi75 er ikke på langt nær så kraftig og leverer ikke den samme dynamiske kontrasten. Heller ikke i bassen, som er stram og definert på rørforsterkeren, men steinhard og lynrask på Diablo-forsterkeren. GSi75 er litt åpnere og gir meg litt mer dybde i mellomregisteret. Tonene er mer vektløse enn her, sartere om man vil, men elektriske gitarer, elpianoer og perkusjon svinger enda mer av rock'n roll her.

En sving med Dire Straits *Love Over Gold*

på en Rega RP8 platespiller med Dynavector MC-pickup, og Ayre P5xe pickupforsterker, ga meg den beste opplevelsen så langt fra det legendariske albumet. Tittelsporets diskrete trommespor har jeg aldri hørt så kontant og dynamisk gjengitt, siden jeg testet McIntosh MC601 på 600 W og Ayre MX-R 300 W monoforsterkere. Bassen er mektig og kraftfull, mens gitarer og trommer fyller rommet akkurat som på en livekonsert. Her virker det som om en subwoofer er tilkoblet anlegget, men det er den ikke.

Det helakustiske liveopptaket med Keith Jarretts trio fra Montreux, får et driv og engasjement fra forsterkeren som sender sinnet rett til opptaksdagene i 2007. Det er denne følelsen av tilstedeværelse, som gjør opplevelsen med high-end forsterkere så realistisk.

Åpningssporets bass- og trommesolo hamrer i basselementene på Sonus faber-høytta-

**“ DET ER DENNE FØLELSEN AV TILSTEDEVÆRELSE, SOM GJØR OPPLEVELSEN MED HIGH-END FORSTERKERE SÅ REALISTISK. ”**

lerne mens symbalene er skarpt fokusert i det store lydbildet forsterkeren presenterer. Forsterkeren er verken lys eller mørk i klangen, heller nøytral, men fyldig uten å lyde ullent. En McIntosh MA8000 er litt varmere i klangen, Ayre AX-5 er litt slankere, mens Diablo-forsterkeren klarer å få fram varmen i vokaler, strykere og korsang, samtidig som den tegner

Den store luken bak, skuler åpningen til DAC-en som er utskiftbar.



ZOOM





et finmasket bilde av de lyseste toner.

Gryphon-forsterkeren klarer kunststykket å være kraftfull, dynamisk, luftig og raffinert på samme tid. Slikt forventer vi av dyre for- og effektforsterkerkombinasjoner, sjelden av integrerte forsterkere.

Skalaen musikken får gjennom Diablo 300 minner også mer om dyrere forsterkerkombinasjoner. Samtidig fiker ikke presentasjonen av musikken til deg i ansiktet, men antar den fine tredimensjonaliteten, som skaper den magien i stuen som bare et velbalansert anlegg med en virkelig vellykket forsterkerkonstruksjon kan gi deg.

I mitt lytterom på knappe 30 kvm, fikk jeg aldri tømt forsterkeren for krefter. Den spilte ufortrødent videre mens jeg skrudde opp volumet på David Bowies avskjedsalbum

*Blackstar* til et øredøvende lydtrykk.

## BEDRE ENN DET MESTE

Selv uten den innebyggede DAC-en, er Gryphon Diablo 300 et av de beste kjøpene for de som leter etter den endelige forsterkeren. Den som skal spille i 20 år og takle alt. Den er ikke billig, men så er de beste tingene i livet enten gratis, eller kostbare. Det finnes ingen mellomting. Heller ikke her. Legger man Gryphon-DAC-en inn i regnestykket, fyker prisen i været, men da får man antagelig den mest vellydende digitalkonverteren i noen forsterker vi kjenner. Den kombinasjonen leverer en totalopplevelse som få andre, og sikrer eieren en fremtidig oppgradering av DAC-en, samtidig som det skal godt gjøres å lage en bedre integrert forsterker, på lenge.

|                        |        |
|------------------------|--------|
| LYDKVALITET.....       | ★★★★★★ |
| FUNKSJONALITET.....    | ★★★★★★ |
| BRUKERVENNLIGHET.....  | ★★★★★☆ |
| KVALITETSINNTRYKK..... | ★★★★★★ |
| SAMLET VURDERING.....  | ★★★★★★ |

### FAKTA

**TYPE:** Integrert forsterker med DAC- eller RIAA-modul

**EFFEKT:** 2 x 300 W (8 ohm), 2 x 600 W (4 ohm), 2 x 950 W (2 ohm)

**INNGANGER:** Tre ubalanserte, to balanserte analoge

**UTGANGER:** Tape og sub-utganger

**DAC\*:** 32-bit ESS Sabre ES9018, USB, to optiske, to koaksiale, AES-inngang

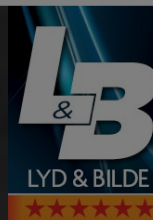
**RIAA\*\*:** MM/MC

**MÅL:** 320 x 320 x 105 mm

**PRIS:** 156.990 kr

**WEB:** gryphon-audio.dk

\*DAC-modul: 58.990 kr \*\*RIAA-modul: 21.999 kr



**Spesielt anbefalt**

April 2016

Gryphon Diablo 300

# DJEVELSK GOD

Sjelen din kommer til å forlate kroppen og hengi seg til musikk, etter et møte med forsterkeren som er selve mørkets fyrste.

TEKST: Lasse Svendsen FOTO: Produsenten



Kanskje den mest vellydende og komplette integrerte forsterkeren til dato. Lyder som en dyrere forsterkerkombinasjon, og er nesten like fleksibel med utskiftbar DAC.



Du skal ha plass, veldig gode høyttalere, og en velfyllt bankkonto.

