

MASSE FYND OG KLEM

Klipsch er ikke de første på markedet med dyre og luksuriøse hodetelefoner, men når de først kommer, kommer de mye og kraftfullt.

Tekst: Håvard Holmedal

Klipsch har en tradisjon og ta vare på, og det har de heldigvis skjønt. Med Heritage-navnet følger det en forventning om hvordan det skal låte. En hodetelefon som ikke låter som en av deres kraftfulle tradisjonelle høyttalere har ingen rett til å bære Heritage-navnet.

Modellen vi har fått til test er gedigent utformet og i fargen og utførelsen lys amerikanske eik.

Gedigent bygget hodetelefon

Klipsch er ikke de eneste som bygger flotte hodetelefoner, men valgene de har tatt ved å bruke nydelig ekte lær, stål, aluminium og massiv amerikansk eik. De kan også kjøpes i sort mahogny, eller mørk valnøtt. Noen hevder at treverket gir ørsmå forskjeller i lyden, men det har vi ikke hatt noen mulighet til å teste. Ikke tror vi at materialvalget har avgjørende betydning for resultatet, uansett. Men det er ganske deilig å ha et par hodetelefoner i eksklusivt treverk på hodet. Kanskje det er på grunn av den svake lukten av treverk og lær.

Klipsch snakker mye om sine tradisjonelle basis-egenskaper også her. Høy effektivitet og lav forvrengning slik de leverer med sine klassiske høyttalere som stadig gjenoppstår i forbedrede utgaver til glede for alle gamle Klipsch-entusiaster.

Konstruksjonen er litt spesiell. Vanligvis skilles det mellom åpne og lukkede hodetelefoner, men Klipsch er litt av begge deler. Den ser ut til å være åpen på baksiden av elementet, men ellers er den lukket. Klipsch kaller den halvåpen, og kanskje har du lyktes i å kombinere de beste egenskapene til begge konstruksjonsprinsippene.

Elementet er så stort som 52mm og det er en smule større enn mange, men det er ikke unikt. En kraftig magnet, lav impedanse og høy

effektivitet (98dB ved 1mW) gjør at hodetelefonene er mulig å drive med utgangen på hodetelefonen din. Det anbefales likevel sterkt å koble den til en egen hodetelefon-forsterker. Klipsch leverer en egen forsterker som skal matche HP-3, men du står temmelig fritt til å bruke det du måtte ha for hånden. At de er så effektive gjør også at de spiller høyt. Det er all mulig grunn til å passe på ørene.

De er oppgitt til å spille ned til 5Hz. Det er ikke veldig unikt for hodetelefoner, men Klipsch har ikke bare dyp bass, den har også en stor, varm og kraftfull bass jeg tror det er



Hifi » Klipsch Heritage HP-3

mange som kommer til å like. De spiller også opp til 45kHz. Der er det ikke noe å høre for noen, men det sier litt om hvor høyt opp i frekvens det begynner å skje oppbrytninger i elementet. Vi kan være rimelig sikre på at eventuelle problemer ligger langt over det hørbare området.

De leveres med to kabler. En kort en med 6,5mm jackplugg, og en lengre med 3,5mm plugg. Det kunne gjerne vært motsatt!

Høy komfort

Det er en ting som er like viktig som lyden i en hodetelefon. Det hjelper ikke med all verdens lyd kvalitet hvis hodetelefonen begynner å stramme og trykke for hardt rundt ørene, eller bli klamme og fuktige. Da ødelegges musikkgledden etter en tid uansett, og innlagte pauser blir en del av spilleplanen for kvelden.

For mitt hode og mine ører er dette hodetelefoner jeg kan sitte med på hodet i timevis uten problemer. Skinnet ligger mykt rundt ørene og selv om de veier nærmere halv kilo, med kabel, er vekten god fordelt, og komforten glimrende. Den halvåpne løsningen kan også sies å ha en ventilerende effekt slik at de ikke oppleves klamme, selv etter flere timer på ørene.

Deilig og varm, men kanskje ikke helt nøytral

De som er ute etter en superlineær og nøytral hodetelefon vil kanskje ikke falle pladask for HP-3. Bassen er litt ekstra stor, er litt bredere og har mer varme enn en del av markedets superpresise og tørre hodetelefon-modeller. Det er det mange som liker. Enda flere er det som liker dynamikk og et engasjerende og levende lydbilde som gjør at de rett ut trives med å høre musikk i hodetelefoner. Lyden er nesten umulig å mislike, og det er mange lydprodukter som virker livløse, tynne og livløse etter å ha tilbragt noen timer med HP-3 på hodet.

Det er mengder med detaljer, massevis av hifi-snacks og en mellomtone som gjør stemmer til noe helt spesielt. Diskanten er åpen og veldig luftig, men ikke vær redd for at den er spiss eller tynn. Helt der opp er det en liten antydning til varme som gjør diskanten akkurat litt mer ørevennlig og enn hos mange av de



etablerte toppmodellene i prisklassen. Noen vil kanskje si at hodetelefonene har en antydning til loudness-effekt der diskant og bass er så vidt litt fremhevet.

Med Song for Olabi på øret blir det klart at dynamikken er strålende. Ikke bare er den ekstremt presis i anslaget. Den lager også masse klang rundt hvert enkelt element, og viser frem sin høye presisjon. Anslaget på trommene skilles tydelig fra etterklangen både i selve instrumentet og i rommet. I tillegg går de dypt. Bassen er solid, dyp og mektig og det er nesten så det rister i jekslene når jeg drar på litt. Heldigvis blir den ikke «boomy» slik resultatet ofte blir når bassen stikker seg litt frem. Dette kan likevel oppleves når HP-3 kobles til en PC/Mac eller en mobiltelefon. Kontrollen blir betydelig bedre, eller nesten fra en annen planet med en ekstern hodetelefon-forsterker. Selv den enkleste og rimeligste jeg har i arsenalet hjemme, en Meridian Explorer2, strammer opp den øvre delen av bassen betydelig, og kvitter seg fullstendig med eventuelle problemer. Men viser samtidig at det fortsatt er mye å gå på.

Jeg spiller The Door is Open med Øystein Sevåg fra albumet link som er relativt allergisk

Hifi » Klipsch Heritage HP-3

for eventuelt farging i høyttalere og hodetelefoner. Sjelden har «døren vært mer åpen» enn med Klipsch HP-3 på ørene. Lydbildet er luftig, superåpent, den stryker-liknende synthpaden brer seg rundt hele hodet, pianoet har flott anslag og strengelydene fra gitarene låter ekte og troverdig.

Med Megadeths Dystopia og Opeths Cusp of Eternity på spilleren blir det umiddelbart klart at dette er noen av de beste hodetelefonene jeg har hørt på rock, prog og metall på en god stund. De hamrer løs på øregangene, og det er så ryddig og skikkelig at det skal godt gjøres å forhold seg rolig. Det er kanskje slik man forestiller seg perfekt live-lyd?

Med rock og prog på øret fikk jeg også testet ut resten av husstandens reaksjon på den ikke ubetydelige lydlekkasjen de har når du spiller litt høyt. Den var som ventet. Tommelen ned.

Konklusjon

Jeg må innrømme at oppfatningen min var litt delt i begynnelsen av testen, men etter hvert som jeg har tilbragt tid med dem, og også fikk spilt dem inn, har aktelsen økt kraftig. De er også ganske kilne når det gjelder tilpasning til hodetelefon-forsterkerne, og vil egentlig ikke ha elektronikk som tilfører ennå litt mer varme, og selv om du kan kjøre dem direkte på en mobiltelefon – ikke gjør det! Sjelden har jeg hørt et par hodetelefoner som forandrer seg så til de grader i riktig retning med god elektronikk koblet til. Mobilvennelige måledata som impedanse og effektivitet betyr ingen verdens ting.

Etter noen dager i selskap med denne hodetelefonen klinker vi til med an klar anbefaling, selv om den ikke er en perfekt og nøytral gjengiver av musikk. Den er bare veldig morsom, voldsomt spileglad og en underholder av rang. I tillegg ser den fantastisk ut.



VI LIKER:

- Flott dynamikk
- Deilig bass
- Litt varme gir liv
- Nydelig bygget

VI LIKER IKKE:

- Ikke så lettdrevne som man skulle tro

STEREO+ MENER: Klipsch lager mange morsomme lydprodukter, men denne gangen har de overgått seg selv.

KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



8

Kvalitetsinntrykk/design



10

Lydkvalitet/pris



9



Klipsch Heritage HP-3

PRIS: Kr. 14.995.-

IMPORTØR: Mono AS

LINK: www.mono.no